

Communiqué de presse - 25.03.22 - ensemble musique lucide

INZWISCHEN. sept interludes (2022) de Christoph Blum sur le Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen.

Au printemps 2022, l'ensemble musique lucide et le compositeur Christoph Blum (*1990 à Obwald) ont collaboré à la création de l'œuvre "Inzwischen. Sept interludes" en référence au "Quatuor pour la fin du temps" (1941) d'Olivier Messiaen (1908-1992), dont l'instrumentation est identique pour la clarinette, le violon, le violoncelle et le piano.

Blum relie les huit mouvements du Quatuor de Messiaen par sept interludes et crée ainsi un continuum musical parfaitement imbriqué. La juxtaposition stylistique et compositionnelle de notre présent et de l'époque de la création du Quatuor crée une unité plastique de deux couches temporelles. Le dialogue entre les deux œuvres ouvre la voie à des interactions intellectuelles et émotionnelles. La nouvelle composition souligne le point de vue contemporain et donne en même temps accès à la réinterprétation de cette œuvre importante du point de vue de l'histoire de la musique.

Pour la fin du temps - Messiaen a composé le Quatuor dans l'état d'impuissance absolue et d'absence de perspectives de sa captivité dans les camps nazis, et il l'a interprété pour la première fois alors qu'il était encore dans le camp pénitentiaire. Les nazis ont été vaincus, Messiaen a été libéré. Les crises humaines actuelles nous mettent également au défi sur le plan existentiel. Néanmoins, nous espérons, sachant que chaque situation, même si elle est sans fin et sans issue, est soumise à une métamorphose qui conduit inévitablement à du nouveau.

Représentations :

Bâle - Druckereihalle im Ackermannshof - jeu. 26.05.22 - 20:00 heures
Fribourg - Centre le Phénix - Ve. 27.05.22 - 20:00
Lucerne - Marianischer Saal - Sa. 18.06.22 - 20:00
Coire - Postremise - Di. 19.06.22 - 17:00
Zurich - Walcheturm - Je 07.07.22 - 20:30
<https://www.walcheturm.ch/agenda/ensemble-musique-lucide-inzwischen>

Artistes interprètes :

Ensemble musique lucide
Lucie Koci - violon
Katharina Oberson - clarinette
Leonhard Dering - piano
Jonas Iten - violoncelle

Organisateur :

Association musique lucide
Friedentalstrasse 15, 6004 Lucerne
musiquelucide@gmx.ch

Katharina Oberson, présidente | +41 79 863 67 12
Leonhard Dering, secrétaire | +41 78 718 64 22

Programme :

Olivier Messiaen (1908-1992) - Quatuor pour la fin du temps (1941)
Christoph Blum (*1990, Obwald) - Inzwischen. Sept interludes (2022, UA, œuvre de commande)

- I. Liturgie de cristal
 - _ Interlude I
- II. Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps
 - _ Interlude II
- III. Abîme des oiseaux
 - _ Interlude III
- IV. Intermède
 - _ Interlude IV
- V. Louange à l'éternité de Jésus
 - _ Interlude V
- VI Danse de la fureur, pour les sept trompettes
 - _ Interlude IV
- VII Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps
 - _ Interlude IIV
- VIII. Louange à l'immortalité de Jésus

CVs :

Christoph Blum - Composition,
est né en 1990 à Obwald. Il a étudié la composition à Lucerne avec Dieter Ammann, Bettina Skrzypczak et Bernhard Lang, ainsi que la flûte de pan classique avec Hanspeter Oggier. Il a suivi un autre master de composition à Rotterdam auprès de Peter-Jan Wagemans, Robin de Raaff et René Uijlenhoet. Ses compositions ont été interprétées entre autres par le Luzerner Theater, le JACK et le Mivos Quartett, le Residentie Orkest Den Haag, l'Ensemble Schwerpunkt, l'Akom Ensemble, l'Ensemble Helix, l'Orchestre symphonique de Lucerne et par des solistes de l'Orchestre de la Radio bavaroise. En outre, Christoph Blum a composé des œuvres de commande pour le Lucerne Festival, le Davos Festival et ErstKlassik am Sarnersee. Il a été lauréat du Protonwerk 8 de l'Ensemble Proton Bern, ainsi que du concours 150Wölfli Bern. Depuis 2018, il écrit régulièrement des arrangements pour l'Opéra de Zurich. Il a suivi des masterclasses avec Ondřej Adamek, Beat Furrer, Oscar Bianchi, Wolfgang Rihm, Klaas de Vries et Julia Wolfe, entre autres. Sa musique est souvent très limitée dans le temps mais composée de motifs denses, pressés par un geste agité. Il s'intéresse tout particulièrement à la frontière entre le concert, le théâtre et l'art de la performance. Parallèlement, il se penche sur l'héritage musical alpin et s'y réfère pour son travail artistique personnel. Parallèlement, Christoph Blum compose pour ses propres projets et groupes, notamment de la musique populaire expérimentale pour wilderbluescht et Tätsch Trio ou du théâtre musical pour Menschenlandschaft et TaTa Theater. Il écrit de la musique de scène pour des associations théâtrales régionales, comme le Sarner Theater, le Märli theater Obwalden et le Theater Giswil.

Jonas Iten
a obtenu son diplôme de soliste à Lucerne, complété par d'autres études privées à Londres. À 23 ans, il est devenu violoncelliste solo de la Camerata Zürich, puis du Festival Strings Lucerne et du Zuger Sinfonietta. Jonas mène une intense activité de musique de chambre, notamment en tant que membre de l'Ensemble Luzia von Wyl, qui évolue à la frontière du jazz et du classique. Jonas Iten se produit régulièrement en tant que soliste et a enregistré plusieurs CD en solo, notamment chez Sony Music. Depuis dix ans, le chant en solo est la deuxième passion musicale de Jonas Iten. De nombreuses apparitions en tant que ténor soliste dans différentes productions d'opéras et dans des concerts le conduisent par exemple au KKL de Lucerne en tant que soliste avec l'ensemble Bach. Jonas Iten joue sur un violoncelle construit par Giovanni Pistucci, Naples 1900, et avec un archet d'Eugène Sartory, Paris. Un film de la télévision suisse, des enregistrements radio, CD et DVD documentent son parcours.

Lucie Kočí - violon,
a grandi dans une famille de musiciens, a commencé ses études de violon au Conservatoire de Prague et a obtenu un master en performance et en performance solo à Lucerne. Elle s'est ensuite produite en solo avec la Philharmonie de chambre de Prague, l'Orchestre de chambre slovaque, la Jeune philharmonie de Suisse centrale, l'Orchestre de chambre suisse "La banda ANTIX" et l'Orchestre symphonique de Lucerne. Elle a également joué la première du 3e concerto pour violon de Christoph Schnell. Lucie Kočí a remporté de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux. Avec son quatuor familial "Prague Cello Family", elle a fait des tournées dans toute l'Europe, aux États-Unis et au Japon et a réalisé trois enregistrements CD.

En tant que premier violon, elle a joué avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Prague, l'Accademia Barocca Lucernensis et la Junge Philharmonie Zentralschweiz. Une académie d'un an auprès de l'Orchestre symphonique de Lucerne a débouché en 2020 sur un contrat temporaire de 1er violon.

Katharina Oberson - clarinette,

a étudié la clarinette à la Haute école de musique de Lucerne et à la Sibelius Academy d'Helsinki. Elle a remporté plusieurs prix lors de concours nationaux et internationaux, comme la célèbre Czech Clarinet Art Competition. Son plaisir à jouer en orchestre l'a amenée à collaborer entre autres avec le Zuger Sinfonietta, l'ensemble des Lucerne Festival Alumni, "Schrödinger Synopsis" ainsi que l'ensemble de solistes La Compagnia Rossini. En tant que soliste, elle a pu se produire avec la société de musique de Tafers, l'ensemble d'instruments à vent de la Haute école de Lucerne ainsi que l'ensemble Les Septs. La musique de chambre lui tient aussi particulièrement à cœur, puisqu'elle est membre fondateur de diverses formations telles que le quintette à vents en bois Kairos ou l'ensemble "les septs". Katharina a par exemple reçu des impulsions importantes de clarinettistes tels que François Benda, Ralph Manno, Pascal Moraguès et Romain Guyot. Musicienne polyvalente, Katharina dirige deux chœurs et une fanfare et travaille comme pédagogue au Conservatoire de Fribourg.

Leonhard Dering - piano,

vit à Bâle et donne des concerts dans toute l'UE, en Suisse, en Russie, dans des lieux tels que la Philharmonie de Munich, les Internationale Maifestspiele, le Beethovenfest de Bonn, les Donaueschinger Musiktage, le Festival Mas i Mas de Barcelone. En tant que partenaire de musique de chambre, il a joué avec des membres de l'Ensemble Modern, Eliot Quartett, Benjamin Engeli, Konstantin Lifschitz, Andreas Scholl, Josy Santos. Dans le domaine du théâtre musical, il a travaillé avec Graham F. Valentine, Thom Luz, Willy Praml, au Schauspielhaus de Zurich, à la Gare du Nord et au Theater Basel, au Deutsches Theater Berlin. Des enregistrements ont été diffusés entre autres par 3sat, Deutschlandfunk, BR-Klassik, Radio SRF Kultur. Il a remporté le premier prix du concours Scriabin à Paris et a reçu la bourse Richard Wagner. En nov. 2019, il a fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre national de Hesse au Kurhaus de Wiesbaden. Au Nationaltheater de Mannheim, il a joué la 9e symphonie de Beethoven dans la version de Liszt sur deux pianos avec Kirill Zvegintsov en tant que contribution au projet BTHVN2020.